

## Bibliography

One hundred of the most important publications in the field of ancient Greek dance, from Joannes Meursius 1618 to Joannes Meursius 2002, chronologically arranged

1. Meursius, J., *Orchestra, sive de saltationibus veterum*, Leiden 1618
2. Mackej, I. I., *Orchestra sive de saltationibus veterum dissertatio*, Uppsala 1685
3. Weaver, J., *An essay towards an history of dancing*, London 1712 (reprint London 1985, ed. by R. Ralph)
4. Burette, P.-J., "Premier et second mémoire pour servir à l'histoire de la danse des anciens," *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres* 1 (1717) 121-176
5. Batteux, C., *Précis de la danse ancienne et moderne*, Paris 1750
6. Cahusac, L. de, *La danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse*, The Hague 1754
7. Compan, C., *Dictionnaire de la danse*, Paris 1787
8. Krause, J. H., *Die Gymnastik und Agonistik der Hellenen*, Leipzig 1841
9. Grasberger, L., *Erziehung und Unterricht im klassischen Altertum*, Würzburg 1864-1880 (reprint Aalen 1971)
10. Heydemann, H., *Verhüllte Tänzerin. Bronze im Museum zu Turin*, Halle 1879
11. Brinck, A., *Inscriptiones graecae ad choregiam pertinentes*, Halle 1886
12. Sittl, C., *Die Gebärden der Griechen und Römer*, Leipzig 1890 (reprint Hildesheim 1970)
13. Desrat, G., *Dictionnaire de la danse, historique, théorique, pratique et bibliographique*, Paris 1895 (reprint Hildesheim 1977)
14. Emmanuel, M., *De saltationis disciplina apud Graecos*, Paris 1895
15. Emmanuel, M., *Essai sur l'orchestique grecque*, Paris 1895 (reprint Amsterdam 1971; other edition: *La danse grecque antique d'après les monuments figurés*, Paris 1896; English translation New York/London 1916)
16. Svetlov, V., "Istoricheskii ocherk' drevnei khoregrafii," in: *Ezhegodnik' Imperatorskikh' Teatrov' Sezon'* (St. Petersburg 1899-1900, 2nd supplement) 29-120
17. Séchan, L., "Saltatio," in: *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, vol. 4 (Paris 1909) 1025-1054
18. Schnabel, H., *Kordax. Archäologische Studien zur Geschichte eines antiken Tanzes und zum Ursprung der griechischen Komödie*, Munich 1910
19. Khudekov, S. N., *Istoriya tanchev*, vol. 1, St. Petersburg 1913
20. Latte, K., *De saltationibus graecorum capita V*, Giessen 1913 (reprint with corrigenda et addenda Berlin 1967)
21. Poerner, J., *De curetibus et corybantibus*, Halle 1913
22. Festa, N., "Sikinnis. Storia di un' antica danza," *Memorie della Reale Accademia di Napoli* (1918) 35-75
23. Brinkmann, A., "Altgriechische Mädchenreigen," *Bonner Jahrbücher* 130 (1925) 118-146
24. Weege, F., *Der Tanz in der Antike*, Halle 1926 (reprint Tübingen 1976)
25. Greifenhagen, A., *Eine attische schwarzfigurige Vasengattung und die Darstellung des Komos im 6. Jahrhundert*, Königsberg 1929
26. Robert, L., "Pantomimen im griechischen Orient," *Hermes* 65 (1930) 106-122 (reprinted in *Opera minora selecta* vol. 1, Amsterdam 1969)
27. Séchan, L., *La danse grecque antique*, Paris 1930
28. Ferri, S., "Choros kuklikos, Nuovi documenti archeologici e vecchia tradizione letteraria," *Rivista del Reale Istituto d'Archeologia e Storia dell' Arte* 3 (1931) 299-330
29. Warnecke, B., "Tanzkunst," in: *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 2nd s. vol. 4 (Stuttgart 1932) 2233-2247 (and see other articles in the same dictionary)
30. Cook, A. B., "Floating Islands," in: idem, *Zeus. A study in ancient religion*, vol. 3 (Cambridge 1940) 975-1015
31. Dodds, E. R., "Maenadism in the Bacchae," *Harvard Theological Review* 33 (1940) 155-176 (partly reprinted in Dodds, *The Greeks and the irrational*, Berkeley 1951)
32. Buschor, E., *Satyrtänze und frühes Drama*, Munich 1943
33. Johansen, K. F., *Thésée et la danse à Délos. Etude herméneutique*, Copenhagen 1945
34. Herter, H., *Vom Dionysischen Tanz zum komischen Spiel. Die Anfänge der attischen Komödie*, Iserlohn

1947

35. Georgiades, T., *Der griechische Rhythmus. Musik, Reigen, Vers und Sprache*, Hamburg 1949 (English translation New York 1956)
36. Wegner, M., *Das Musikleben der Griechen*, Berlin 1949
37. Thompson, D. B., "A bronze dancer from Alexandria," *American Journal of Archaeology* 54 (1950) 371-385
38. Roos, E., *Die tragische Orchestik im Zerrbild der altattischen Komödie*, Lund 1951 (rev. ed. Stockholm 1951)
39. Koller, H., *Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck*, Bern 1954
40. Roos, E., "Grecia I,5: la danza," in: *Enciclopedia della spettacolo* vol. 5 (Rome 1958) 1678-1682 (and see other articles in the same dictionary)
41. Schreckenberg, H., *Drama. Vom Werden der griechischen Tragödie aus dem Tanz; eine philologische Untersuchung*, Würzburg 1960
42. Borrelli, L. V., "Danza," in: *Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale* 3 (Rome 1960) 5-8 (and see other articles in the same dictionary)
43. Breitholtz, L., *Die dorische Farce im griechischen Mutterland vor dem 5. Jahrhundert. Hypothese oder Realität*, Uppsala 1960
44. Andresen, C., "Altchristliche Kritik am Tanz. Ein Ausschnitt aus dem Kampf der alten Kirche gegen heidnische Sitte," *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 4th s. 10 (1961) 217-262
45. Pickard-Cambridge, A.W., *Dithyramb, tragedy and comedy*, Oxford 1962 (2nd ed. rev. by T.B.L. Webster)
46. Lawler, L. B., *The dance in ancient Greece*, London 1964 (reprint Middletown 1978, Greek translation Athens 1984)
47. Lawler, L. B., *The dance of the ancient Greek theatre*, Iowa City 1964 (reprint Iowa 1974)
48. Tölle, R., *Frühgriechische Reigentänze*, Waldsassen 1964
49. Brandt, E., *Gruss und Gebet. Eine Studie zu Gebärden in der minoisch-mykenischen und frühgriechischen Kunst*, Waldsassen 1965
50. Prudhommeau, G., *La danse grecque antique*, Paris 1965
51. Pickard-Cambridge, A. W., *The dramatic festivals of Athens*, Oxford 1968 (2nd ed. rev. by J. Gould & D. M. Lewis)
52. Poursat, J.-C., "Les représentations de danse armée dans la céramique attique," *Bulletin de Correspondance Hellénique* 92 (1968) 550-615
53. Wegner, M., *Musik und Tanz*, Göttingen 1968
54. Bruneau, P., *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*, Paris 1970
55. Webster, T. B. L., *The Greek chorus*, London 1970
56. Froning, H., *Dithyrambos und Vasenmalerei in Athen*, Würzburg 1971
57. Seeberg, A., *Corinthian komos vases*, London 1971
58. Webster, T. B. L., *Potter and patron in classical Athens*, London 1972
59. Fitton, J.W., "Greek dance," *Classical Quarterly* 23 (1973) 254-274
60. Franzius, G., *Tänzer und Tänze in der archaischen Vasenmalerei*, Göttingen 1973
61. Ghiron-Bistagne, P., *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*, Paris 1976
62. Calame, C., *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, Rome 1977 (partial English translation, London 1997)
63. Brind'Amour, P., "L'origine des jeux séculaires," in: W. Haase (ed), *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* vol. 16,2 (Berlin 1978) 1334-1417
64. Henrichs, A., "Greek maenadism from Olympias to Messalina," *Harvard Studies in Classical Philology* 82 (1978) 121-160
65. Michaelides, S., *The music of ancient Greece, an encyclopedia*, London 1978 (Greek translation Athens 1989)
66. Scarpi, P., "La pyrriche o le armi della persuasione. Appunti per una semiologia storico-religiosa e antropologica," *Dialoghi di Archeologia*, n.s. 1 (1979) 78-97
67. Kolb, F., *Agora und Theater, Volks- und Festversammlung*, Berlin 1981
68. MacMullen, R., *Paganism in the Roman Empire*, New Haven 1981
69. Mullen, W., *Choreia. Pindar and the dance*, Princeton 1982

70. Wheeler, E. L., "Hoplomachia and Greek dances in arms," *Greek, Roman and Byzantine Studies* 23 (1982) 223-233
71. Bremmer, J. N., "Greek maenadism reconsidered," *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 55 (1984) 267-286
72. Schneider, O. & R. Raab, *Tanzlexikon*, Mainz 1985
73. Herington, J., *Poetry into drama: early tragedy and the Greek poetic tradition*, Berkeley 1985
74. Miller, J., *Measures of wisdom. The cosmic dance in classical and Christian antiquity*, Toronto 1986
75. Stoessl, F., *Die Vorgeschichte des griechischen Theaters*, Darmstadt 1987
76. Sourvinou-Inwood, C., *Studies in girls' transitions. Aspects of the Arkteia and age representation in Attic iconography*, Athens 1988
77. Stefanis, I., *Διονυσιακοί τεχνίται. Συμβολές στην προσωπογραφία του θεάτρου και της μουσικής των αρχαίων Ελλήνων*, Heraklion 1988
78. Christiansen, J. & T. Melander (edd), *Proceedings of the 3rd symposium on ancient Greek and related pottery, Copenhagen 1987* (Copenhagen 1988) 269-277 (several articles)
79. Brommer, F., "Antike Tänze," *Archäologischer Anzeiger* 1989, 483-494
80. Raftis, A. (ed), *Χορός και Αρχαία Ελλάδα. Πρακτικά 5ου Διεθνούς Συνεδρίου*, Athens 1991 (several articles)
81. Sergent, B., "Le sens d'une danse spartiate," *Dialogues d'histoire ancienne* 19.2 (1993) 161-178
82. Delavaud-Roux, M.-H., *Les danses armées en Grèce antique*, Aix-en-Provence 1993
83. Lonsdale, S. H., *Dance and ritual play in Greek religion*, Baltimore 1993
84. Special issue of *Arion* 3.1 (1994-1995) (several articles)
85. Delavaud-Roux, M.-H., *Les danses pacifiques en Grèce antique*, Aix-en-Provence 1994
86. Delavaud-Roux, M.-H., *Les danses dionysiaques en Grèce antique*, Aix-en-Provence 1995
87. Naerebout, F. G., "Text and images as sources for the study of dance in ancient Greece," *Pharos* 3 (1995) 23-40
88. Henrichs, A., "Warum soll ich den tanzen?" *Dionysisches im Chor der griechischen Tragödie*, Stuttgart/Leipzig 1996
89. Molloy, M. E., *Libanius and the dancers*, Hildesheim 1996
90. Voutira, A. G., "Pyrrhic dance and female pyrrhic dancers," *RIDIM/RCMI Newsletter* 21.1 (1996) 3-12
91. Hirschmann, R., "Askoliasmos," in: *Der Neue Pauly*, vol. 2 (Stuttgart 1997) col. 100 (and see other articles in the same dictionary)
92. Naerebout, F. G., *Attractive performances. The ancient Greek dance: three preliminary studies*, Amsterdam 1997 (partial Italian translation, rev. Lecce 2001)
93. Vesterinen, M., "Communicative aspects of ancient Greek dance," *Arctos* 31 (1997) 175-187
94. Ceccarelli, P., *La pirrica nell'antichità greco-romana. Studi sulla danza armata*, Pisa/Rome 1998
95. Smith, T. J., "Dances, drinks and dedications: the archaic komos in Laconia," in: W. G. Cavanagh & S. E. C. Walker (edd), *Sparta in Laconia. Proceedings of the 19th British Museum Classical Colloquium* (London 1998) 75-81
96. Ceccarelli, P., "Dance and deserts. An analysis of book fourteen," in: D. Braund & J. Wilkins (edd), *Athenaeus and his world. Reading Greek culture in the Roman Empire* (Exeter 2000) 272-291
97. Smith, T. J., "Dancing spaces and dining places: archaic komasts at the symposium," in: G. R. Tsetskhaladze, A. J. N. W. Prag & A. M. Snodgrass (edd), *Periplous. Papers on archaeology presented to Sir John Boardman* (London 2000) 309-319
98. Wilson, P., *The Athenian institution of the khoregia. The chorus, the city and the stage*, Cambridge 2000
99. Raftis, A. & A. Lazou (edd), *Χορός και Αρχαία Ελλάδα*, Athens 2002 (several articles)
100. Meursius, J., *Orchestra*, edited by A. Raftis & F. G. Naerebout, Athens 2002

This list was compiled by Frederick Naerebout in 2002 and published in the book Meursius, J., *Orchestra*, edited by A. Raftis & F. G. Naerebout, Athens 2003.